

BEPPE CASCHETTO & RAI CINEMA PRESENT



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020  
Official Selection  
OPENING FILM

“DIE LEBHAFTE  
GESCHICHTE EINER  
EHE IM STIL VON  
ELENA FERRANTE”

★★★★  
THE TIME



ALBA  
ROHRWACHER

LUIGI LO  
CASCIO

LAURA  
MORANTE

SILVIO  
ORLANDO

GIOVANNA  
MEZZOGIORNO

ADRIANO  
GIANNINI

LINDA  
CARIDI

FRANCESCA  
DE SAPIO

# LACCI

UN FILM DI DANIELE LUCHETTI

BASED ON THE LITERARY WORK “LACCI” BY DOMENICO STARNONE PUBLISHED BY EINAUDI

STORY AND SCREENPLAY BY DOMENICO STARNONE FRANCESCO PICCOLO AND DANIELE LUCHETTI

AND WITH VITO VINCI SIMONA TABASCO ANTONELLA MONETTI JOSHUA FRANCESCO LUIS CERCIELLO GIULIA DE LUCA GIOVANNINO ESPOSITO SVEVA ESPOSITO

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY IVAN CASALGRANDI (AIC E IMAGO) COSTUME DESIGNER MASSIMO CANTINI PARRINI PRODUCTION DESIGNER ANDREA CASTORINA ASSISTANT DIRECTOR FRANCESCA POLIC GRECO CASTING ELENA BOURYKA EDITORS DANIELE LUCHETTI AND AEL DALLIER VEGA IN PARTNERSHIP WITH CHICHI TADDELUCCI AND GABRIEL GONZALEZ SOUND DESIGNER CARLO MISSOENI  
LINE PRODUCER RICCARDO BORNH PROJECT DEVELOPMENT ANASTASIA MICHELAGNOLI EXECUTIVE PRODUCER RITA ROGNONI EDITOR DIPILO FILM ASSOCIATE PRODUCER VALENTINA MERLI FROM MISIA FILMS PRODUCED BY BEPPE CASCHETTO AND IBC MOVIE WITH RAI CINEMA PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH MZ FILMS DIRECTED BY DANIELE LUCHETTI

Photo: Gianni Ferraro - Design: Romano Scattolon - TIRIOMA



A MADE IN ITALY PROJECT WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURAL HERITAGE AND ACTIVITIES — MIBAC, IN COLLABORATION WITH ISTITUTO LUCE CINECITTÀ





«Alba Rohrwacher tritt mit trefflich überspannter Note in die Fußstapfen von Sophia Loren, wenn sie als von ihrem Mann betrogene Ehefrau um die Rettung ihrer Familie kämpft.»

DER STANDARD, WIEN

EIN FILM VON  
DANIELE LUCHETTI

# LACCI



Neapel Anfang der 1980er Jahre. Aldo (Luigi Lo Cascio) hat gerade seine Kinder Anna und Sandro ins Bett gebracht und ihnen eine Gutenachtgeschichte erzählt. Nun steht er in der Küche neben seiner Frau Vanda (Alba Rohrwacher) und gesteht ihr, dass er sie betrogen hat. Völlig überrascht von dieser Neuigkeit verliert Vanda den Boden unter den Füßen und weiss nicht, wie sie reagieren soll. Was bedeutet das für sie und die Kinder? Dreissig Jahre später sind Vanda und Aldo noch immer verheiratet...

Basierend auf dem Roman «Auf immer verbunden» von Domenico Starnone zeigt Regisseur Daniele Luchetti, wie stark die Bindung der Familie im Guten wie im Schlechten ist – auch wenn die Liebe in neue Richtungen zieht.

«Luchettis Schilderung dieses unbefriedigenden Ehearrangements ist ehrlich und aufmerksam, mit wohlüberlegten, unaufdringlichen Auftritten.»  
INDIEWIRE.COM

«Lacci» heisst Schuhbündel, aber natürlich sind mit Lacci auch die Bande gemeint, die ein Paar, eine Familie zusammenhalten. Doch diese Bande sind keine zarten, keine von Liebe geprägten. Diese Lacci hier sind aus Stacheldraht. Verletzend, aber nicht zu trennen.»  
MICHAEL SENNHAUSER, SRF 2